



GALLERIA CONTINUA

常 青 画 廊

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

中国，北京市朝阳区酒仙桥路2号，798艺术区，8503信箱
Tel. +86 1059789505 | beijing@galleriacontinua.cn | www.galleriacontinua.cn

托比亚斯·雷贝格

我是我 - 除非假装自己是她

开幕时间：2022年6月26日

常青画廊很荣幸地宣布德国艺术家托比亚斯·雷贝格（Tobias Rehberger）的首个个展即将在常青画廊北京空间开幕，展览“我是我 - 除非假装自己是她”也将于2022年北京画廊周期间同步呈现。

“身份认同是个变化莫测的事情，这有点像是用手去抓鱼，即使自己认为抓住了它，它也会随时在你手中滑落。这也有点像是写作，当你写下文字的那一刻，你会立刻认为它相对的意思也是成立的。”

—— 托比亚斯·雷贝格

展览着重于身份和镜像的概念，并试图融合两种元素。画廊空间中所呈现的作品展示了两个身体之间的关系，它们如何相互作用并成为一体，以及这种关系的意义。

此次展览展示了一系列作品，其中包括一座为常青画廊展览定制的巨大暹罗灯塔。作品中体现的二元对立概念贯穿于所有展出的系列，从连体灯塔到一层的炫彩厨房，再到画廊顶层的炫目酒吧。

“如果你是双胞胎的其中一个时，当你望向对方，你知道这是她的脸，但与此同时，你也假设这是你自己。画廊中心的两座灯塔二合为一，但是他们正在放映两部不同的影像。投影像幽灵一般四处游走，这更像是我们凝视图像时一闪而过的思绪，有时犀利而辉煌，却又转瞬即逝，有时模糊且暧昧，就像是过往的画面轻轻滑过此刻的真实。”

两件“没有孩子的母亲”的系列雕塑将在画廊二层展出，其中包括《没有孩子歇斯底里的母亲》和《没有孩子面无表情的母亲》两件作品。

托比亚斯·雷贝格的作品探索了两种元素之间的关系以及它们如何合二为一，也在追问一个人如何与他人融合以及这种关系意味着什么。

艺术家简历

托比亚斯·雷贝格是同时代德国艺术家中最为重要的艺术家之一。

雷贝格 1966 年出生于德国埃斯林根，在 90 年代初开始从事艺术家工作之前，曾就读于法兰克福的史泰德艺术学院。

艺术家凭借多维度的创作手法将雕塑的可能性延伸至其他领域中：雕塑、工业制成品和手工艺品。他广泛的探索了设计与建筑领域，在不期而遇间不断成长。

“变形”是他艺术创作的核心。雷贝格将他的精力集中在空间意识、有关感知的命题上，并探讨了一系列不连续、模糊的主题。他的装置作品曾在第 50 届和第 53 届威尼斯双年展展出，并在伦敦白教堂画廊、阿姆斯特丹市立博物馆和科隆路德维希博物馆展出。2009 年，他在第 53 届威尼斯双年展期间，在展区内的自助餐厅呈现雕塑装置，并荣获最佳艺术家——金狮奖。

他在法兰克福史泰德艺术学院任教，目前工作和生活于法兰克福。